

Ahrensburg 1

Mein Name ist Leevke.

Und wie alt bist du?

Ich bin siebzehn.

Und zu welcher Bühne gehörst du?

Zu der „Niederdeutschen Bühne Ahrensburg“.

Und wie lange spielst du schon Theater?

Ich glaube, ich spiele schon sechs Jahre. Aber ich habe jetzt eine Pause gemacht.

Und hast du immer schon plattdeutsches Theater gespielt oder hochdeutsches Theater?

Nein, das war mein erstes Theater. Deswegen habe ich direkt plattdeutsches Theater gespielt.

Und wieso hast du dich entschlossen, plattdeutsches Theater zu spielen?

Meine Schwester hat dort gespielt. Und ich fand das recht toll. Deswegen habe ich mich auch dafür entschieden.

Und was macht dir Spaß beim plattdeutschen Theater?

Ich glaube, Plattdeutsch-sprechen ist, weil man das nicht so oft macht, ist mal was Neues, und finde ich recht schön, ja.

Und wenn du so ans Plattdeutsch-sprechen denkst, gibt es da etwas, was dir schwerfällt oder was du gelernt hast.

Manche Wörter, die fallen mir noch recht schwer. Weil die auch manchmal recht ähnlich mit anderen Sprachen, vor allem Englisch, sind, und dann vertausche ich die Wörter manchmal. Und generell: Ich spreche nicht so oft plattdeutsch. Deswegen fällt mir das Sprechen noch ein bisschen schwer.

Aber das wird.

Ja.

Hast du den Eindruck, dass die Übungen auf der Bühne und beim Proben helfen?

Ja, ich denke schon, weil ich da dann mehr plattdeutsch spreche. Und das hilft dann schon.

Wo hörst du Platt denn sonst noch? Oder sprichst du das noch in der Familie, in der Schule, hast da noch anderswo Kontakt?

Ja, meine Mutter spricht immer Platt mit mir. Und mein Opa auch. Und in der Grundschule war ich auch in einer Plattdeutsch-AG. Die hat meine Mutter auch gemacht. Ja, und meine Schwestern sprechen auch ein bisschen Platt – meistens nicht mit mir, sondern mit meiner Mutter.

Und wenn zu eurer Bühne jemand kommt und der kann noch nicht so gut plattdeutsch sprechen, was macht ihr dann mit dem?

Ein bisschen üben, einfach ein paar Wörter erklären. Ja, einfach ein bisschen sprechen mit denen. Wenn die Fragen haben, dann die beantworten. Und viel Zeit lassen dabei – weil Sprachenlernen dauert immer seine Zeit.

Und was meinst du, was würde die Bühne brauchen, dass mehr Leute plattdeutsch sprechen? Oder, dass das mehr Jugendliche gäbe, die dort zur Bühne kommen? Oder seid ihr da alle schon zufrieden mit den Leuten, die zu euch kommen und das lernen wollen und mit euch spielen wollen?

Ich glaube, wir sind zufrieden. Aber paar mehr Leute, wäre schon schön. Ähm, vielleicht könnte man in die Schulen gehen und das einfach vorstellen, das man so etwas macht. Und ich glaube, viele Leute wissen gar nicht, dass es das gibt. Ich glaube auch, Theater ist etwas, wo junge Leute nicht mehr so oft hingehen. Was ich schade finde, weil Theater etwas sehr Schönes ist. Aber ich glaube, wenn man das mehr den Kindern und Jugendlichen zeigt, dann glaube ich auch, dass da noch viel mehr kommen würden.

Gibt es noch etwas, was du an Gedanken oder an Saken erzählen möchtest über das Theater ... was ich noch nicht gefragt habe?

Das Theater ist sehr, sehr schön. Und ich wünsche, dass viele Leute immer noch zu uns kommen und dass sie uns ankucken, Theaterstücke, ja.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

PLATO 
plattdeutsches tonarchiv