

## Löwenstedt 6

Ja, Jannis, du bist elf Jahre alt und spielst Theater bei den jungen Leuten aus Löwenstedt. Wenn du jetzt auf der Bühne stehst, bist du dann lieber ein Stein, bist du lieber ein König, oder bist du lieber ein Herdmann [Anm. Rollenname aus dem Stück]?

Also, ich bin gerne ein König oder ein Herdmann. Oder das, was ich jetzt spiel auch. Aber Nichtstun finde ich nicht so gut, weil also da musst du nichts tun, da kannst du einfach rumstehen und auf die Zuschauer kucken.

Und du willst also auch eine kleine Menge Text haben in deiner Rolle. Und bist du das denn auch in deiner Rolle? Bist du das selbst?

Ja, ich habe schon ein bisschen Text. Aber nicht so viel wie die Herdmanns. Also, da gibt es ja welche, die haben ein paarmal viel Text. Ich bin eben einer von denen, der weniger hat.

Aber in Zukunft willst du auch Rollen übernehmen, wo du ein bisschen mehr zu sagen hast.

Kommt darauf an, was für eine Rolle. Also, ich schau mir die natürlich an. Und dann sage ich, ob die geht. Und wenn es mal eine gibt, die ich nicht so gut kann, dann muss ich sie halt üben.

Dein Platt ist ja nun wirklich gut. Sprecht ihr zu Hause auch Platt?

Ja, bei mir war das früher so: Mein Vater hat immer gesagt, er will, dass wir Platt lernen. Und wenn wir im Auto was sagen wollten, dann mussten wir Platt sprechen. Und sonst hatten wir nichts zu sagen.

Ja, das ist ja ein harter Weg, Aber sag mal: Was macht dir denn Spaß am plattdeutschen Theaterspielen? Du bringst das ja von Haus aus mit. Und da muss doch irgendetwas sein, was dir besonderen Spaß macht.

Ja, ich finde, der Akzent ist so ein bisschen cool. Oder die Wörter auch. Und das macht Spaß, eine Sprache zu sprechen, die manche vielleicht nicht können. Also viele können die, Platt. Aber manche können da ja auch nicht.

Gibt es denn auch Sachen, die nicht so einfach sind auf Platt?

Ja, ich habe immer mal einen Sprachfehler. Also, nicht immer passt alles bei mir.

Ja, wenn man einen Text lernt, dann ist das ja auch so, ne.

Ja.

Aber das meiste ist einfach auf Platt, sagst du.

Ja, das gibt halt verschiedenen Platt. Manche verstehe ich gar nicht, und manche gehen und manche verstehe ich ganz gut.

Und gibt es hier einen an der Bühne, der euch hilft, wenn man das mit dem Platt nicht so richtig schafft?

Ja, also alle helfen einem und sagen dann, wie das geht. Aber eigentlich kann ich das schon.

Und was für eine Rolle spielst du, wenn du doppelt so alt bist, wenn du zweiundzwanzig bist?

Weiß ich nicht. Edgar vielleicht wieder. Das kommt ja darauf an, was wir dann spielen.