

Wilhelmshaven 2

Ich bin Zoe.

Und wie alt bist du, Zoe?

Zweiundzwanzig.

Und zu welcher Bühne gehörst du?

Ich gehöre zum Theater am Meer, in Wilhelmshaven.

Wie lange spielst du schon Theater?

Theater in diesem Theater seit... also in diesem Theater spiele ich das seit zweitausendneunzehn, aber selber Theater spiele ich seit zweitausendzwoölf.

Und was hast du vorher gemacht, war das Schultheater, oder was war das?

Schulmusical.

So mit Singen?

Ja genau, ich bin mehr so im Singbereich.

Und kannst du das auch in Wilhelmshaven, mit dem Singen ausprobieren, oder...

Ja, ab und an. In diesem Stück haben wir ja auch Superkalifragilistic expialigetisch performt. Deswegen, und davor haben wir ja aber auch Halleluja unter anderem dabei, also...

Ja, das ist ja gut so, also das ist ja der neue Trend eigentlich, mit jungen Leuten kannst du nicht mehr irgendwie Theater spielen, du musst Bewegung haben und eigentlich mit Singen auch dazu.

Genau.

Das ist ganz wichtig. Und Plattdeutsch, wie sieht das aus mit Plattdeutsch? Hast du Plattdeutsch in der Familie oder, oder bei Nachbarn oder bei Freunden oder so?

Mein Vater hat ein bisschen Platt gesprochen, aber jetzt nicht wirklich mit uns. Und richtig kennengelernt habe ich das erst im Theater, deswegen spreche ich das auch noch nicht allzu gut. Also ich kann ein paar Floskeln aber noch nicht so hundert Prozent.

Hast du den Eindruck, dass das besser wird?

Ja, das wird besser.

Und das dauert noch zwei, drei Jahre, dann brabbelst du das so...



Dann brabbel ich das nur noch.

Und ist da irgendwas an dem Plattdeutschen, was dir schwer fällt, was nicht einfach ist?

So an sich eigentlich nur Wörter die komplett anders übersetzt werden, wie zum Beispiel „brägenklöterig“. Das kennt man ja nicht. Oder „Fisimatenten“ - also solche Begriffe halt, die muss man dann einordnen. Aber sonst...

Ja, aber das kann man ja lernen.

Ja, eben.