

## Wilhelmshaven 2

Ik bün Zoe.

Un wo oolt büst du, Zoe?

Tweeuntwintig.

To wat för en Bühn hörst du dorto?

Ik hör to Theater am Meer, in Wilhelmshaben.

Wo lang speelst du al Theater?

Theater in dat Theater siet ... also in diesem Theater spiele ich das seit zweitausendneunzehn, aber selber Theater spiel ich seit zweitausendzwoölf.

Un wat hest du vörher maakt, is dat Schooltheater ween, oder wat is dat ween ?

Schulmusical.

So mit Singen?

Ja genau, ich bin mehr so im Singbereich.

Un kannst du dat ok in Wihemshaben, mit dat Singen utprobeern, oder...

Ja, ab und an. Jetzt in diesem Stück haben wir ja auch Superkalifragilistic expialigetisch performt. Deswegen, und davor im Jahr war auch Halleluja unter anderem dabei, also...

Ja, dat is ja goot, also dat is ja de nee Trend eegentlich, mit junge Lüüd kannst du nich mehr irgendwie Theater spelen, du müsst Bewegung hebben un eegentlich mit Singen ok dorto.

Genau.

Dat is ganz wichtig. Un Plattdüütsch, wo süht dat ut mit Plattdüütsch? Hest du Plattdüütsch in de Familie oder, oder bi Naverslüüd oder bi Frünnen oder so?

Mein Vater hat'n bisschen Platt geschnackt, aber jetzt nicht wirklich mit uns. Und richtig kennengelernt hab ich das erst im Theater, deswegen sprech ich das auch noch nich allzu gut. Also ich kann ein paar Floskeln, aber noch nicht so hundert Prozent.

Aber hest du den Indruck, dat dat beter warrt?

Ja, dat warrt beter.

Un dat durrt noch twee, drie Johr, denn brabbelst du dat so...



Dann brabbel ik dat nur noch.

Un is dor irgendwat an dat Plattdüütsche, wat di swoor fällt, wat nich einfach is?

So an sich eigentlich nur Wörter, die komplett anders übersetzt werden, so zum Beispiel brägenklöterig. Dat kennt man ja nich. Oder Fisimatenten – also solche Begriffe halt, die muss man dann einordnen. Aber sonst...

Ja, aber dat kann man ja lehren...

Ja, eben.